

**VIII Всероссийский конкурс детских анималистических проектов
им. В.М. Смирин, 2019 г.**

«С точки зрения хвостатых и пернатых»

ПОЛОЖЕНИЕ

Конкурс посвященный памяти замечательного зоолога, художника-анималиста В.М. Смирин (1931–1989), проводится Центром охраны дикой природы (ЦОДП) с 2009 года. Как всегда, мы стремимся освоить новые темы и подходы, находимся вместе с вами в поиске, опираясь на богатейший животный мир России, обращаясь к классике отечественной анималистики и новым ее направлениям.

В этом году мы вновь предлагаем вам отправиться в путешествие, но такое, которого в рамках конкурса еще никогда не предпринимали.

Природа России богата различными природными зонами, среди которых тундра и тайга, степь и горы. Обитатели каждой из них хорошо приспособлены к жизни в своем «доме». Давайте с их помощью лучше узнаем, как в нем живет, о его обитателях. Но сделаем это с необычной точки зрения – буквально «с точки зрения» самих зверей, птиц, рыб, насекомых и т. п., учитывая особенности тех условий, в которых они живут, образа жизни их и тех, кто обитает с ними по соседству. Включив воображение и опираясь на знания, попробуем увидеть окружающий мир и события в нем «их глазами».

Владимир Моисеевич Смирин, которому посвящен наш конкурс, таких задач перед собой не ставил, в то же время для художника было важно прожить со зверем фрагмент его жизни, вжиться в него, в результате чего удавалось глубоко понять и передать в серии набросков его поведение, то, как он приспособлен к условиям, в которых живет.

Тематика, которой посвящен конкурс 2019 года, была предметом исследований выдающегося немецкого биолога, зоопсихолога и философа Якоба фон Икскуля, чьи работы легли в основу классической этологии – науки о поведении животных. С другой стороны, возможность увидеть мир «глазами животных» с помощью современных технологий успешно осваивают авторы фильмов о дикой природе, например, создатели сериалов «Мир с высоты птичьего полета» (Earth Flight) и «Шпионы в дикой природе» (Spy in the wild) телеканала BBC. Тому, как создавался первый из них, посвящена книга Джона Доунера с тем же названием, вышедшая в 2013 году в русском переводе.

Выполняя задание конкурса, нужно будет: выбрать определенную природную зону, типичную для России, желательно — и для вашего региона, характерных для нее животных, которые станут героями проекта. Узнав как можно больше об их образе жизни, поведении, об их приспособлениях к окружающей среде, представить историю — тот или иной фрагмент их жизни — в рисунках с комментариями, а также в виде презентации либо другой выбранной вами форме (*подробнее о задании см. ниже*). При изображении животных стремитесь к реалистичности, точности изображения животных, избегайте «мультишности». Использование фотографий животных не предусмотрено и учитываться не будет.

Принимаются преимущественно коллективные работы, выполненные под руководством педагога (возможно руководство со стороны родителей). В конкурсе могут принять участие школьники всех возрастов, а также дошкольники.

За консультациями по тематике конкурса и его заданиям рекомендуется обращаться к руководителю конкурса Александру Ивановичу Олексенко (+7-915-369-50-72, smirin_konkurs@biodiversity.ru).

Начало приема работ на конкурс — **10 октября 2019 г.** Работы должны быть отправлены в Оргкомитет конкурса **не позднее 10 ноября 2019 г.**

I. Цели конкурса

1. Вызвать у детей интерес к природе и животным России и родного края, в особенности к тем видам, которые нуждаются в охране.

2. Обратить внимание детей и педагогов на непреходящие ценности отечественных натуралистических традиций, в том числе классической российской анималистики.

3. Способствовать развитию у школьников и дошкольников широкого круга компетенций и способностей, связанных с наблюдением и исследованием живой природы, художественным творчеством; их успехам в собственном творчестве и изучении животных России и своего края.

4. Способствовать накоплению педагогами методического опыта в использовании анималистики, в том числе в проектной и учебной исследовательской работе со школьниками, в работе с дошкольниками; стимулировать их к творческим поискам, сочетающим обращение к классике анималистики и современным ее направлениям.

II. Задание конкурса

Тема конкурса — **«С точки зрения хвостатых и пернатых».**

В основу конкурса этого года, как и ряда конкурсов прошлых лет, положена важнейшая мысль В.М. Смирин, что настоящая встреча с животным — это всегда событие, когда подмечаешь что-то новое, ранее неизвестное, наблюдая и рисуя, проживаешь с животным фрагмент его жизни. «Встреча с каждым животным, живущим на свободе или даже в клетке проявляющим свою естественную природу, — это всегда чудо», — писал он (*подробнее см.*

www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/persons/smirin/about_smirin.html).

Выполняя задание, нужно:

(1) выбрать определенную природную зону, типичную для России, желательно – и для вашего региона, характерных для нее животных, которые станут героями вашего проекта;

(2) узнать как можно больше об их образе жизни, поведении, о тех условиях, к которым они приспособлены, из книг, фильмов, интернет-источников, желательно — благодаря также собственным наблюдениям;

(3) представить историю из жизни этих животных «их глазами» в виде серии рисунков с комментариями (как бы серии кадров фильма), а также презентации в PowerPoint или другой выбранной вами форме (анимационный ролик, видеосюжет и т.п.), включающей эти рисунки.

Серия рисунков (кадров) должна включать:

(1) портреты ваших героев, чтобы было ясно, от имени кого вы «снимаете» фильм в виде серии кадров-картинок и

(2) то, что окружает вашего героя, на что направлен его взгляд, что происходит с ним и перед ним с «его точки зрения», т.е. с учетом определенного ракурса, особо значимых для него объектов, других животных и т.п.

Например, за чем/кем наблюдает кайра, охотясь под водой или наоборот, оказываясь на уступе скалы на птичьем базаре? Что и как видит парящий степной орел, высматривая добычу? Что и как видит вокруг себя планирующая или наоборот, присевшая на ветку белка-летяга? Еще более удивительные приключения вас ждут, если вы выберете своими героями насекомых, летучих мышей, кротов, дельфинов...

Придерживаться точных знаний об особенностях зрения тех или иных героев необязательно (важна именно необычная точка зрения, даже точнее – ряд точек зрения, с

которых ваш герой видит окружающее и, те/то, кого/что он видит). Конечно, желающие могут подготовить и яркие проекты с учетом особенностей зрения выбранных животных, которые в этом случае должны быть прокомментированы.

Вы можете рассказать историю в картинках «от имени и глаз» одного героя, еще интересней будет проект, если вы расскажете ее от нескольких героев, обитающих рядом и по-разному приспособленных к одним и тем же условиям.

Представляемый на конкурс проект должен включать:

1) серию рисунков с комментариями;

2) мультимедийную презентацию проекта, выполненную в PowerPoint (либо в виде анимационного ролика, видеосюжета);

3) краткий текст об идее проекта, о том, как он осуществлялся; список участников проекта с указанием их вклада и возраста, список использованных источников, включая ссылки на видеоматериалы на канале YouTube, сайты, фильмы и т.п.

4) анкеты основных участников конкурса (*обязательно заполнение анкет для руководителей/кураторов проектов и школьников — их ключевых авторов/участников, см. приложение*).

При изображении животных важно стремиться не только к выразительности, но и к реалистичности, точности изображения животных, избегать «мультишности». Использование фотографий животных не предусмотрено и учитываться не будет.

Для работы над проектом вы можете воспользоваться методическими рекомендациями и списком рекомендованных источников, в которых обобщен опыт проведения конкурсов им. В.М. Смирин прошлых лет (см. приложение).

Принимаются преимущественно коллективные работы, выполненные под руководством педагога (возможно руководство со стороны родителей). В конкурсе могут принять участие школьники всех возрастов, а также дошкольники (в записи комментариев к рисункам дошкольникам могут помочь педагоги и родители, но при этом нужно, чтобы дети сами сформулировали, что они смогли открыть, понять, придумать).

Электронные версии рисунков не принимаются. Каждый рисунок должен быть подписан и снабжен кратким пояснением (*см. выше*). Рисунки и пояснения к ним должны быть выполнены детьми самостоятельно (пояснения со слов дошкольников записывает педагог или родитель). На лицевой стороне рисунков не должно быть сопроводительных надписей. На обороте рисунка указывается: его название, автор, дата и место выполнения рисунка: школа (изостудия, кружок и т.п.), населенный пункт, область (край, республика).

Презентации должны быть представлены на флешке или CD(DVD)-диске.

Текстовую часть конкурсной работы также желательно представить не только в распечатанном, но и в электронном виде на флешке или CD(DVD)-диске.

III. Критерии оценки конкурсных работ

Жюри конкурса будет оценивать как качество серий рисунков и презентаций, так и полноту, оригинальность и содержательность описания вашего путешествия:

При этом основное внимание будет сосредоточено на следующих критериях:

- 1) соответствие идеи и выбранной темы задачам конкурса;
- 2) содержательность, полнота охвата задач, стоящих перед участниками конкурса;
- 3) знания о животных, их поведении, образе жизни, условиях, в которых они обитают;
- 4) умение передать эти знания в сериях рисунков и комментариях к ним, воображение, основанное на хорошем знании образа жизни выбранных животных;
- 5) художественная выразительность, оригинальность и гармоничность формы;
- 6) способность к командной работе над проектом, творческая активность детей и уровень понимания ими значимости общего дела, в котором они участвуют.

В состав жюри войдут профессиональные зоологи, исследователи анималистики, педагоги, художники. Жюри имеет право скорректировать процедуру оценки конкурсных работ, ориентируясь на их особенности.

Конкурсные работы не возвращаются и не рецензируются.

IV. Подведение итогов

Консультации по тематике конкурса и его заданиям можно получить у Олексенко Александра Ивановича (+7-915-369-50-72, smirin_konkurs@biodiversity.ru).

Начало приема работ на конкурс — **10 октября 2019 г.**

Работы должны быть отправлены в Оргкомитет конкурса **не позднее 10 ноября 2019 г.**

Список победителей конкурса будет объявлен и опубликован на сайте Центра охраны дикой природы **в декабре 2019 г.**

Награждение победителей, рассылка дипломов, грамот, ценных призов будут проведены **в декабре 2019 г. — январе 2020 г.**

Лучшие работы и проекты предполагается использовать для представления на выставках, в разных типах изданий, на сайте ресурсного центра анималистики ЦОДП и т.п. Во всех случаях использования обязательно будут указываться имена авторов работ.

V. Адрес конкурса

Подробнее о проекте и конкурсе можно узнать на сайте Центра охраны дикой природы: www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art.html,
http://www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/projects/smirin-konkurs.html.

Работы просим высылать по адресу:

Центр охраны дикой природы (конкурс имени В.М. Смирин)
117312, Москва, ул. Вавилова, д. 41, офис 2
а также по адресу: smirin_konkurs@biodiversity.ru

Тел./факс: 8 (499) 124 71 78

тел. 8 (499) 124 50 22

Оргкомитет конкурса

АНКЕТЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

Уважаемые участники конкурса!

Одна из задач конкурса — попросить вас поделиться мыслями, связанными с его тематикой, собственным опытом. Это важно и актуально в связи с тем, что российская анималистика может помочь узнать и полюбить животных, но не так хорошо известна современному школьнику и педагогу. Даже в учебники иногда попадают иллюстрации животных весьма сомнительного качества.

Именно поэтому условие конкурса – не только прислать саму работу, но и заполнить, по возможности полнее, анкету участника. Обобщение анкет поможет организаторам не только лучше оценить активность участников, но и учесть в будущем их мнения при проведении следующих конкурсов, разработке книг, организации выставок. Наиболее интересные ответы будут опубликованы на сайте, а также в других материалах, посвященных данному проекту.

Заполнение анкеты обязательно для руководителя коллективной работы и основных ее участников. *Те, кто регулярно принимает участие в нашем конкурсе, могут отразить в анкете в основном те изменения, которые произошли с момента их предыдущего в нем участия.*

АНКЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ

Анкетные данные

1. Фамилия, имя, отчество педагога
2. Какой предмет преподает (каким кружком, студией руководит и т.п.)
3. В каком учреждении, организации выполнена работа (школа, дом искусств и т.п.)
4. Дата выполнения работы

Контактные данные

5. Почтовый адрес с индексом
6. Телефон с междугородним кодом
7. E-mail

Вопросы

8. Расскажите немного о себе (самое главное, что считаете нужным).
9. Обращаетесь ли Вы в своей педагогической практике к рисованию животных, творчеству художников-анималистов?
10. Поможет ли Вам и Вашему коллективу (и чем конкретно) участие в конкурсе в поиске новых направлений своей работы?

II. Пункты, заполнять которые не обязательно, но весьма желательно:

Вопросы

11. Кто из художников-анималистов Вам особенно интересен, близок и почему? Знакомите ли Вы с его (их) творчеством своих учеников, как именно?
 12. Кто из художников-анималистов интересен Вашим ученикам, почему? (Просим поделиться наблюдениями из Вашего опыта).
 13. Как, с Вашей точки зрения, лучше всего знакомить школьников с творчеством художников-анималистов?
 14. Что для этого нужно использовать? Чего педагогу для этого недостает?
- В ответах на 12-13 вопросы просим указывать возраст учащихся.*

АНКЕТА УЧАСТНИКА

I. Пункты, обязательные для заполнения:

Анкетные данные участника

1. Тема Вашей работы
2. Фамилия, имя, отчество
3. Возраст
4. Дата выполнения работы

Контактные данные

5. Почтовый адрес с индексом
6. Телефон с междугородним кодом
7. E-mail
8. Фамилия, имя, отчество педагога, под руководством которого осуществлена работа.
9. Какой предмет он ведет (каким кружком, студией руководит и т.п.).
10. В каком учреждении, организации выполнена работа (школа, дом искусств и т.п.)

Вопросы

11. Расскажите немного о себе (самое главное, что считаете нужным). Давно ли Вы сами рисуете животных? Рисовали ли их с натуры?
12. Кого из художников-анималистов Вы знаете? Кто из них Вам близок и почему?

II. Пункты, заполнять которые не обязательно, но весьма желательно:

Вопросы

13. Кто из животных Вашей малой родины для вас особенно интересен и почему?
14. Чему Вы смогли научиться, выполняя проект? Помогло ли Вам лучше узнать животных знакомство с творчеством художников-анималистов, как именно?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ, ПРИНИМАЮЩИХ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ИМ. В.М. СМИРИНА

Эти рекомендации не ориентированы специально на конкурс 2019 года, но могут быть полезны тем, кто решил выполнить анималистический проект и хотел бы познакомиться с опытом, накопленным в ходе проведения предыдущих конкурсов им. В.М. Смирин.

Из общения с учителями мы знаем, что поначалу они испытывают затруднения, ведь сами задания, задачи конкурса непривычны. Но стоит педагогу с учениками преодолеть первые трудности, и команда, работающая над проектом, увлеченно отправляется в путь. Необычность и сложность задания помогают в итоге достичь более высоких и интересных результатов.

Советуем также и на этапе запуска, и при реализации проекта обращаться за консультациями к руководителю конкурса Александру Ивановичу Олексенко (smirin_konkurs@biodiversity.ru, +7-915-369-50-72).

Каким может быть путешествие анималиста

Конечно, в рамках учебного года отправиться в настоящее дальнейшее путешествие, чтобы изучить поведение различных животных, вряд ли удастся, да и посетить многие места, чтобы за ними понаблюдать, школьникам непросто.

Тем не менее, у конкурсантов есть ряд других возможностей.

Можно провести небольшую экскурсию в природу и положить ее в основу своего проекта, существенно дополнив другими материалами. Такой «живой» основой могут быть и впечатления от собственных путешествий в прошлом, от посещения зоопарков.

Можно отправиться в воображаемое путешествие. Этот вариант оптимален для младших школьников, а также дошкольников, которым помогут родители и педагоги. Но такое путешествие должно опираться на хорошее изучение животных по доступным вам материалам.

Замечательно, если в основе вашего путешествия будут лежать не только собственные интерес и увлеченность, но и обнаруженная вами реальная проблема:

- недостаток знаний у вас, ваших сверстников или младших товарищах о животных родного края и о художниках, запечатлевших его животный мир, — возможно, вашей школе уже давно пора завести собственный музей или организовать выставку анималистики;
- отсутствие в школах оригинальных пособий по анималистике, столь важных для детей, – почему бы не попробовать их сделать своими руками;
- забота о животных вашего края, требующих охраны;
- стремление открыть другим творчество художника-самородка, малоизвестного широкому кругу, и т.п.

Ориентируясь на подобную проблему и организовав ваше путешествие так, чтобы оно помогло ее разрешить, вы сможете реализовать социально значимый проект. Его результаты будут ценными для многих.

Как использовать в проекте «видеонаблюдения»

Классики анималистики подчеркивают, что бесполезно и даже вредно рисовать с чучел, очень важно наблюдать животных в жизни, в движении. Конечно, сделать это весьма непросто, особенно если речь идет о диких животных. Одна из интересных и весьма плодотворных возможностей – рисовать с видео.

Стараясь запечатлеть движущееся животное с видеофрагмента, школьник в какой-то мере оказывается тем зоологом, который наблюдает это животное в природе. Он пристально всматривается в происходящее на экране, отмечает те или иные детали и, если по-настоящему погружен в происходящее там, по сути проживает фрагмент жизни животного. Методику рисования животных с видео разработал в рамках нашего совместного проекта учитель изобразительного искусства школы № 2101 «Филевский образовательный центр» А.В. Аввакумов:

Аввакумов А. Передать движение // Искусство в школе, № 5, 2015, с. 15-17, www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/library/Avvakumov_Peredat_Dvizhenie_2015.pdf

В 3-м конкурсе им. В.М. Смирин мы успешно воспользовались этой находкой, организовав на сайте видеотеку по морским млекопитающим

(http://www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/library/videoteka.html)

Рекомендуем вам найти в интернете видеофрагменты с животными – героями вашего путешествия и попробовать понаблюдать и порисовать их с «видеонатуры». Особенно важно по нескольку раз прокрутить одну и ту же серию небольших фрагментов, замечая, что вам удалось «поймать», точно и выразительно отразить в рисунке, а в чем вы ошиблись.

Наш опыт показывает, что подобный мастер-класс с рисованием животных с видео при некоторой предварительной подготовке с успехом могут провести и школьники, например, шестиклассники для второклассников.

К творчеству каких художников-анималистов обратиться.

Как найти необходимые материалы

Советуем вам, выполняя задания проекта, обратить внимание на творчество таких художников как В.В. Бахтин, А.М. Белашов, В.А. Ватагин, В.А. Горбатов, Д.В. Горлов, В.С. Гребенников, В.М. Гудков, Н.Н. Кондаков, Е.П. Макоеева, Г.Е. Никольский, В.М. Смирин, Ю.М. Смирин, В.В. Трофимов, К.К. Флеров, А.Н. Формозов, Е.И. Чарушин, Н.Е. Чарушин, О.Ф. Хлудова.

Этот список – для ориентации. Вы можете выбрать и других мастеров, в том числе тех, чье творчество связано с животным миром и природой вашей малой родины, с традициями народов России (например, косторезов Чукотки) и т.п.

Одна из самых главных проблем – недостаток и малая доступность материалов по анималистике. Причем это связано не только с тем, что хорошие издания не всегда переиздаются, а многие архивы художников вообще не доступны широкому кругу. Проблема в том, что анималистика, к которой мы обращаемся, – не столько жанр, сколько образ жизни, и привержены ему нередко художники-самородки, зачастую не имеющие профессионального художественного образования, иногда известные только в небольшом кругу, хотя творчество таких мастеров драгоценно. И одна из целей нашего конкурса – сделать их известными для педагогов и школьников, стимулировать интерес к традиции российской анималистики в целом.

Можно рекомендовать посещение галерей и музеев, в которых представлено творчество художников-анималистов. Крупнейшим в России собранием анималистики может

гордиться Государственный Дарвиновский музей. Хорошие коллекции анималистов есть и в других городах, например, в Тарусской картинной галерее (г. Таруса, Калужская обл.). Достаточно много материалов можно найти при целенаправленном поиске в интернете – от полнотекстовых изданий и статей в Википедии до интервью с художниками и разделов «Живого журнала» и социальных групп.

Приводим в помощь список ресурсов по анималистике, ни в коей мере не претендующий на полноту (см. далее). Найти нужные, в том числе и эксклюзивные материалы – одна из творческих задач конкурса.

Какие «задачи» могут решать животные и как их придумать самому

В природе перед каждым животным встают всевозможные «задачи»: как спастись от хищника, найти пищу, обустроить жилище, вырастить детенышей и т.п.

В книге «Сайгак и его соседи...» мы предложили читателям проверить свою наблюдательность и смекалку и задали ряд «степных задачек», посвященных сайгаку и другим степным обитателям. Они связаны с каким-нибудь фактом, рисунком. В помощь читателю приведены подсказки, а на одной из следующих страниц он может проверить, нашел ли правильный ответ. Подобные «задачи» можно использовать и, обыгрывая встречи с животными.

Подробнее о методике и примерах ее применения можно узнать из нашей книги, см. электронную версию:

Олексенко Александр, Орешина Анна. Сайгак и его соседи: как научиться решать «степные задачи» зверям, птицам и людям? – М.: Издательство Центра охраны дикой природы, 2016,

www.biodiversity.ru/publications/books/ecoeducation/Saiga-Neighbors_2016_web.pdf

Из форм работы конкурсов прошлых лет

Анимация в природе: что мы под этим понимаем

Этой теме был посвящен конкурс 2017 года, но вы можете к ней обратиться в рамках данного конкурса, обогатив свой проект. В данном случае главная задача — научиться видеть и передавать характерные процессы в жизни животных, будь то их движения, эпизоды поведения, в т. ч. взаимодействия друг с другом, игры и т. п., сумев их представить в виде серии рисунков (раскадровки, «фильма в картинках» для детей младшего возраста), снабженной комментарием, по возможности в виде небольшого анимационного этюда.

В коллективном проекте его общую тему можно отразить достаточно полно благодаря нескольким сериям таких раскадровок и нескольким анимационным этюдам либо их сочетанию: очень интересным может быть проект, включающий, например, представление разных стадий его осуществления (фрагментов наблюдений с природы, предварительных и завершающего вариантов раскадровки и собственно краткого анимационного этюда из нескольких эпизодов, объединенных общей темой проекта).

Анимационный этюд. Если вы хотите попробовать свои силы в анимации, то можете обратиться к разным техникам. Важно лишь при этом следить за тем, чтобы она не нивелировала, не искажала особенности движения, поведения животных, а наоборот, помогала их подчеркнуть и точно выразить.

Не гонитесь за длительностью таких эпизодов. Даже самый краткий, но выразительный этюд гораздо ценнее, чем невнятный длинный ролик.

Анимация в анималистике. Конечно, анимация и анималистика — разные жанры, но в практике художников-анималистов можно увидеть черты, сближающие то, что они

делают, с работой аниматора. Это характерно для многих мастеров, но в особенности для В.М. Смирин, и это не случайно, поскольку его интересовало прежде всего поведение зверя. В творчестве В.А. Ватагина, В.В. Трофимова, В.А. Горбатова и других анималистов важную роль играют листы с набросками разных форм поведения животного — своеобразные раскадровки.

В такой «раскадровке» на листе бумаги можно увидеть разные моменты поведения и представить, что и как делало животное, как и что мог наблюдать художник. На окончательном рисунке по материалам наблюдений В.М. Смирин нередко специально представлял в нескольких рисунках, как развивается во времени та или иная характерная форма поведения зверя, например, как ведет себя джейран во время гона или как устроен полет белки-летяги, как скрывается от возможной опасности самка калана со своим детенышем.

Что такое анималистическая задача. Как ее придумать

Анималистическая задача – название, придуманное нами специально для конкурса 2016 года. Можно выбрать и немного другое: анималистическое задание, но это слишком расплывчатый вариант, или анималистическая загадка, но в этом случае возможно слишком упрощенное понимание, что это обычная загадка с простым односложным ответом, ничего особо творческого в ней нет. ***Такого типа задания также можно использовать, чтобы полнее и ярче выполнить миссию в рисовальной стране.***

Зачем мы решили попробовать ввести в конкурс такой тип задания?

Дело в том, что подготовить для других по-настоящему интересную, необычную, оригинальную задачу (загадку, задание) очень непросто. В этом по-настоящему ярко может проявиться тот, кто:

- 1) глубоко освоил материал, хорошо познакомился с образом жизни и поведением того вида или группы животных, которых изучал;
- 2) способен передать это знание другим так, чтобы тоже их заинтересовать, увлечь;
- 3) сможет это передать в той форме, которая соответствует именно нашему конкурсу: в виде собственного рисунка с вопросом, предполагающим краткий ответ, а также своей версии ответа в виде рисунка и словесного комментария (ваша анималистическая задача должна допускать также возможность ответа без рисунка).

Советуем вам, придумывая такую задачу, обыграть наиболее интересные, характерные и типичные формы поведения тех животных, которых вы изучали, показать, как они помогают приспособливаться к условиям обитания.

Какие типы задач возможны?

Самый простой вариант – по типу «часть – целое» (чьи это лапы, уши и т.п.), но в этом случае нешаблонную, по-настоящему творческую задачу придумать непросто, ее еще нужно связать с поведением, действием животного.

Можно обыграть приспособленность зверя к условиям обитания в его умении маскироваться. Для этого как раз хорошо подходит именно рисунок.

Интересными, по-настоящему творческими, органичными именно для проекта по анималистике могут быть задачи в виде незавершенных рисунков (фрагмент; несколько линий, лишь намечающих рисунок, и т.п.), в которых переданы характерное движение, поза или взаимодействие животных.

Это список легко может быть продолжен, поэтому не будем ограничивать ваши творческие поиски и решения.

Не стремитесь во чтобы то ни стало подготовить неразрешимую для других задачу, ведь важнее передать другим собственный интерес и увлеченность, творческий подход, интересную экологическую особенность животного, чем поставить их в тупик.

Список рекомендованных источников по анималистике

Предлагаемая подборка в никакой мере не претендует на полноту и подготовлена, чтобы привлечь внимание педагогов и учащихся на ряд изданий и имен. В ее основу положены приоритеты и задачи Конкурса им. В.М. Смирин, основное внимание уделено персоналиям. Часть изданий размещена на сайте ЦОДП www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/library/library.html

Работы по анималистике

Государственный Дарвиновский музей. Москва. // Автор текста и составитель каталога В. Удальцова. – М.: Белый город, 2007. – 64 с. В издании представлено художественное собрание анималистики Государственного Дарвиновского музея. Отдельные разделы посвящены творчеству художников-анималистов В.А. Ватагина, В.В. Трофимова, А.Н. Комарова и К.К. Флерова.

Василий Алексеевич Ватагин: К 125-летию со дня рождения: материалы международной музейной конференции. Москва, 5-6 февраля 2009 / Сост. Л.Я. Петрунина, при участии В.С. Ионкиной, Н.В. Усновой; научн. ред. Л.В. Марц. – Москва: Экспресс 24, 2010. – 188 с. Редкий пример представительной подборки статей по анималистике, включая обращение к ней в просветительских и образовательных целях. Статьи по материалам уникального совместного проекта Государственной Третьяковской галереи и Государственного Дарвиновского музея.

Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве 18–21 веков из собрания Государственного Русского музея / Сост. Александр Боровский, Марина Стекольников. / Государственный Русский музей. Альманах. Вып. 63. – СПб: Palace Editions, 2004. – 152 с. Переиздано в 2009 г. Емкий и содержательный, великолепно изданный каталог выставки. Дает представление о развитии жанра анималистики на протяжении трех столетий.

Олексенко А.И. «Книжка с картинками»: учит ли она видеть природу? // Охрана дикой природы. 2006. № 4 (38). С. 13–15. www.biodiversity.ru/publications/odp/archive/38/st03.html.

Олексенко А.И. Классика, без которой выросло несколько поколений. В чем ценность отечественной анималистической традиции? // Василий Алексеевич Ватагин: К 125-летию со дня рождения: материалы международной музейной конференции. Москва, 5-6 февраля 2009. – Москва: Экспресс 24, 2010. – С. 84–95.

Олексенко А.И., Олексенко Т.Д. Как донести главное? Антропологический подход к представлению русской анималистической традиции // Василий Алексеевич Ватагин: К 125-летию со дня рождения: материалы международной музейной конференции. Москва, 5-6 февраля 2009. – Москва: Экспресс 24, 2010. – С. 156–165.

В этой подборке статей развивается подход, положенный в основу конкурса им. В.М. Смирин и изданий по творчеству В.М. Смирин, подготовленных ЦОДП.

Создаем музей анималистики // Сост. А.И. Олексенко, А.А. Могильнер. – М.: ЦОДП, 2011. – 22 с. Сборник по материалам 2-го конкурса им. В.М. Смирин.

Творческий альбом «С любовью к животным». Автор проекта В. Павлушин. Новосибирск, 2008. Редкий пример издания, специально посвященного творческому конкурсу по анималистике.

Художники на сайте Зоологического музея Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. <http://zmmu.msu.ru/musei/istoriya/hudojniki>

Аввакумов А. Передать движение // Искусство в школе. № 5. 2015. С. 15–17. www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/library/Avvakumov_Predat_Dvizhenie_2015.pdf (о методике рисования с видеонатуры).

Персоналии

Бахтин Виктор Владимирович

Бахтин В.В. Прикосновение к тайне: альбом. – Красноярск: РАСТР, 2008. – 72 с.
www.rasterprint.ru/content/bakhtin-viktor-vladimirovich (биография и электронная версия альбома художника, презентация проекта «Возвращение Ковчега», избранные работы художника).

Белашов Александр Михайлович

Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. — М.: Юный художник, 2002. — 32 с.

Ватагин Василий Алексеевич

Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. — М.: Сварог и К°, 1999.
Ватагин В.А. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи. – М.: Советский художник, 1980. См. также новое издание 2017 года.

Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 304 с.
В альбоме опубликована интереснейшая часть наследия художника, посвященная зарисовкам образцов анималистики многих культур.

Василий Алексеевич Ватагин. 1884–1969: к 125-летию со дня рождения художника: каталог выставки / Государственная Третьяковская галерея. М.: М-Сканрус, 2008.

Василий Алексеевич Ватагин: К 125-летию со дня рождения: материалы международной музейной конференции. Москва, 5–6 февраля 2009. – М.: Экспресс 24, 2010.

Киплинг Р.Д. Маугли: повесть-сказка. Рисунки В.А. Ватагина. – М.: Проспект, 2011 (и другие издания).

Горбатов Вадим Алексеевич

Горбатов В.А. Под пологом русского леса. – М.: Вече, 2008. – 312 с.
Горбатов В.А. Среди льдов и джунглей. – М.: Вече, 2014. – 336 с.
Великолепно изданные альбомы позволяют познакомиться с творчеством одного из лучших российских анималистов. Представляя свои работы, художник делится тем, как они были созданы, что было очень важно пережить, пронаблюдать и подметить в многочисленных путешествиях по России и другим странам.

Гудков Вадим Максимович

Гудков В.М. Следы зверей и птиц. Энциклопедический справочник-определитель. – М.: Вече. 2007. – 592 с.

Черкасова М.В. В.М. Гудков – натуралист и художник.
www.bio.msu.ru/doc/index.php?ID=297

В.М. Гудкову принадлежат многочисленные статьи в журнале «Юный натуралист»

Данов Ростислав Александрович

Даревский И.С., Орлов Н.Л. Редкие и исчезающие животные. Земноводные и пресмыкающиеся. Москва: Высшая школа, 1988. 463 с. Включает 194 графических рисунка художника.

Творчеству Р.А. Данова посвящен ряд публикаций, включая статью в Википедии с соответствующими ссылками.

Гребенников Виктор Степанович

Гребенников В.С. В стране насекомых. Записки и зарисовки энтомолога и художника. – М.: Колос, 1979. – 168 с.

Гребенников В.С. Тайны мира насекомых. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. – 272 с.

Гребенников В.С. Мой мир. – Новосибирск: Советская Сибирь, 1998. – 319 с.

Непростая судьба. Зачарованность миром насекомых такая же, как у знаменитого Фабра, но Фабр не умел так рисовать.

Кондаков Николай Николаевич

Иванов Б.Г., Гептнер М.В. Николай Николаевич Кондаков — художник, зоолог, путешественник (10.05.1908–23.01.1999) // Бюл. Моск. об-ва испытателей природы. Отдел биологический. — 1999. — Т. 104. — Вып. 4. — С. 70–74.

См. также: www.knigakamchatka.ru/pdf/nazvany-ih-imenami.pdf

Фабр Жан-Анри. Жизнь насекомых. Рассказы энтомолога. Сокращенный перевод с французского и обработка доктора биологических наук Н.Н. Плавильщикова. – М.: Учпедгиз, 1963. – 460 с. *Иллюстрации Н.Н. Кондакова.*

Комаров Алексей Никанорович

Комаров А.Н. Рассказы старого лешего. – М.: Армада-пресс, 1998.

Многочисленные издания с рисунками художника. Одно из лучших –

Спангенберг Е. Из жизни натуралиста. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 526 с. (см. также др. издания книги).

Кукунов Михаил Максимович

Художник Михаил Максимович Кукунов (1918–1998). К 100-летию со дня рождения / Сост. Ирина Маковеева, Лариса Гущина. — М., 2018.

С большой любовью подготовленное издание, включившее произведения из собраний Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева, Московского государственного зоологического парка, Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова и собраний учеников выдающегося художника-педагога.

<http://www.darwinmuseum.ru/news/izdan-al-bom-k-100-letiyu-hudozhnika-animalista-pedagoga-professora-m-m-kukunova>

Курдов Валентин Иванович

Бианки В.В. Лесная газета. Художник В.И. Курдов. – Л.: Детгиз, 1958 (*а также издания других лет; к сожалению, в переизданиях последних десятилетий нередко радикально изменен макет книги, что для этой уникальной книги просто недопустимо*).

Курдов В. О моих книжках // Художники детской книги о себе и своём искусстве / Зап. и коммент. В.И. Глоцер. – М., 1987. – С. 103–121.

Маковеева Ирина Петровна

Маковеева Ирина. Земля слонов. М., 2017.

В Интернете нетрудно разыскать многочисленные интервью Ирины Петровны Маковеевой, в которых она рассказывает о своем творчестве, путешествиях, вспоминает о своем учителе М.М. Кукунове.

Смирин Владимир Моисеевич

Смирин Юрий Моисеевич

Смирин В.М., Смирин Ю.М. Звери в природе. - М.: Изд-во МГУ, 1991; 2-е изд. – М.: Армада-пресс, 2001.

Смирин В.М. Портреты зверей Командорских островов. Наука и искусство – экологическому образованию / Сост. Олексенко А.И., Зименко А.В., Зубчаниновой Е.В. – М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2007. — 60 с.

Смирин В.М. Портреты степных зверей Европы и Северной Азии. Наука и искусство — экологическому образованию / Сост. А.И. Олексенко, А.В. Зименко, П.П. Дмитриев, Е.В. Зубчанинова. — М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2008. — 92 с. Эл. версию см.: www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/library/library.html

Смирин В.М. Портреты зверей Северной Евразии. Ластоногие: Наука и искусство — экологическому образованию / Сост. А.И. Олексенко, А.В. Зименко, Т.Ю. Лисицына, Е.В. Зубчанинова. — М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2010. — 264 с. Эл. версию см.: www.biodiversity.ru/publications/books/ecoeducation/Smirin_Pinnipeds_2010_sm.pdf

Смирин В.М. Портреты зверей Северной Евразии. Хищные: Наука и искусство — экологическому образованию / Сост. А.И. Олексенко, А.В. Зименко, Е.В. Зубчанинова. — М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2011. — 416 с. Эл. версию см.: www.biodiversity.ru/publications/books/ecoeducation/Smirin_Carnivores_2011_web.pdf

Смирин В.М. Портреты зверей Северной Евразии. Зайцеобразные: Наука и искусство — экологическому образованию / Авт. тома Н.А. Формозов (текст, сост.), А.И. Олексенко, А.В. Зименко (сост.). — М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2011. — 324 с. Эл. версию см.: www.biodiversity.ru/publications/books/ecoeducation/Smirin_Lagomorphs_2018_web.pdf

Смирин Ю.М. Анималистическое искусство как метод зоологических исследований: достижения и проблемы. Бюлл. МОИП, 1999. Отд. биол. Т. 104. Вып. 5. С. 50–60.

Олексенко А.И. Несмолкающая симфония жизни // Охрана дикой природы. 2001. № 4 (23). С. 29–36. www.biodiversity.ru/publications/odp/archive/23/oleksenko.html

Олексенко А.И. Атлас млекопитающих (к воплощению авторского замысла В.М. Смирин) // Охрана дикой природы, 2004, № 1 (27). С. 10–13. www.biodiversity.ru/publications/odp/archive/27/st03.html

Олексенко А., Орешина А. Сайгак и его соседи: как научиться решать «степные задачки» зверям, птицам и людям? — М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2016. www.biodiversity.ru/publications/books/ecoeducation/Saiga-Neighbors_2016_web.pdf

Панов Е.Н., Павлова Е.Ю. Анималистический рисунок как составляющая этологического подхода // Зоол. журн. 2010. Т. 89. № 7. С. 891–893. Эл. версию см.: www.biodiversity.ru/programs/wildlife_art/library/library.html.

Формозов Александр Николаевич

Формозов А.Н. Спутник следопыта. — 7-е изд. — М.: КомКнига, 2006 (и другие издания).

Формозов А.Н. Среди природы. — 3-е изд., испр. и доп. — Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 1997 (и другие издания).

Формозов А.Н. От Мурмана до Амура. — М.: Дарь, 2018. 252 с.

Замечательный альбом, в который вошла треть архива рисунков великого натуралиста, дополненных интереснейшими комментариями автора рисунков и его сына зоолога Н.А. Формозова, составителя книги.

Смирин В.М. А.Н. Формозов — натуралист-художник // Бюл. МОИП. Отд. биол. Т. LXXX. Вып. 1. 1975. — С. 25–30.

Формозов А.А. Александр Николаевич Формозов: Жизнь русского натуралиста. М.: КМК, 2006. — 208 с.

Чарушин Евгений Иванович.

Чарушин Николай Евгеньевич

Кузнецов Э.Д. Звери и птицы Евгения Чарушина. — М.: Советский художник, 1983. Многочисленные издания и переиздания книг с рисунками художника.